

LAMPIRAN 1

PENDUKUNG KARYA

Koreografer	: Dwi Fitria Arum wulan
Penari	: 1. Rika Marhani Adiyanti 2. Lengkowo Pangestu Aji 3. Ino Sanjaya 4. Iga Dewi Mawarni 5. Sri Indah Suhartini 6. Anggi Nur Pratiwi 7. Reni Wiritanaya
Komposer	: Satrio Bogie Syamsudin
Pemusik	: 1. Satrio Bogie Syamsudin 2. M. Yahya 3. Muhammad Daffa Ulayya Allaam 4. Nugro Widiyanto 5. Aryapandu Zikri Sardjono 6. Dwi Indra Purnama 7. Triwik Novelia 8. Gani Asmara
Penata Busana	: Zuhanah
Penata Rias	: Afan Romadlon Febri Triyanto
Penata Cahaya	: Deva
Pimpinan Panggung	: R. Erwan Danukhoiro Gondohutomo

Dokumentasi : Bagus Mahendra

Konsumsi : 1. Mega

: 2. Elda

: 3. Reza

Petugas Panggung : 1. Mas Andek

2. Jarot

3. Aji

LAMPIRAN 2

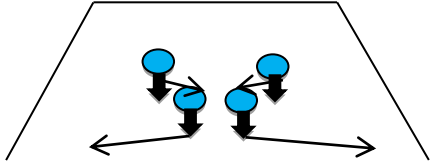
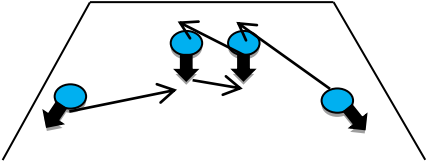
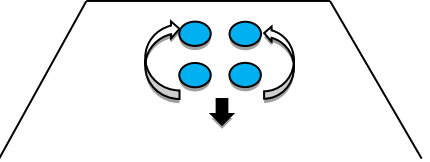
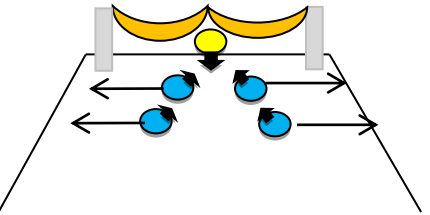
POLA LANTAI

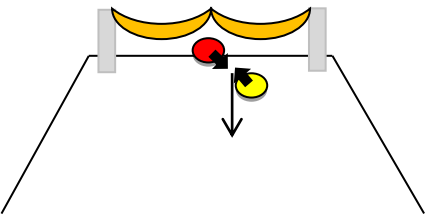
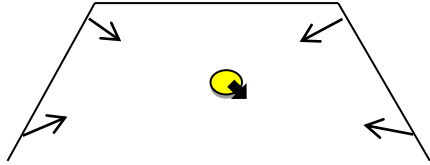
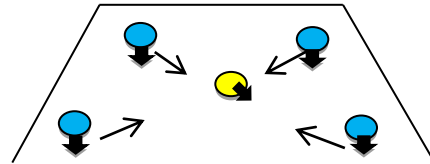
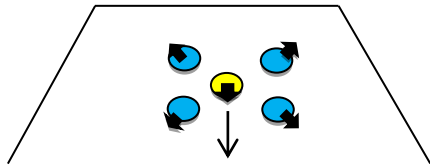
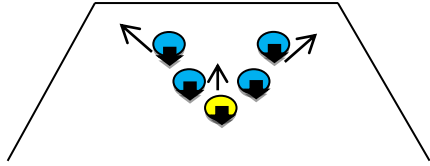
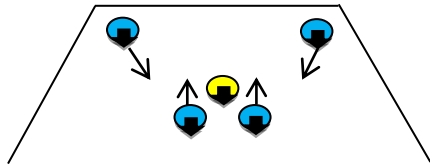
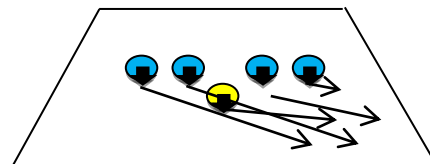
"KILISUCI"


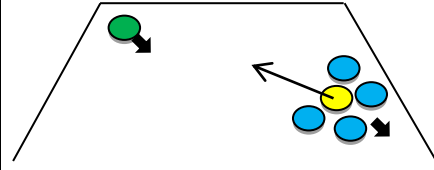
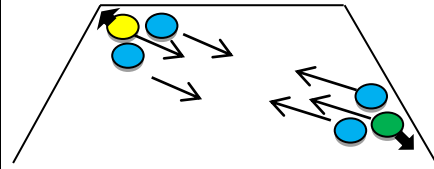
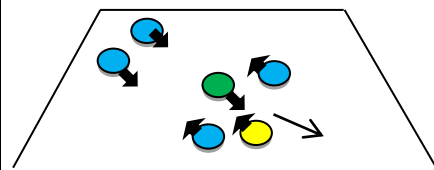
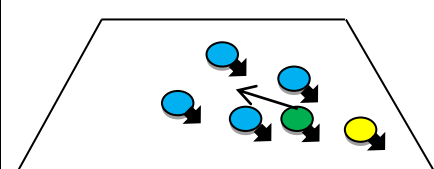
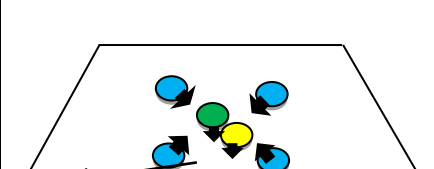
Keterangan:

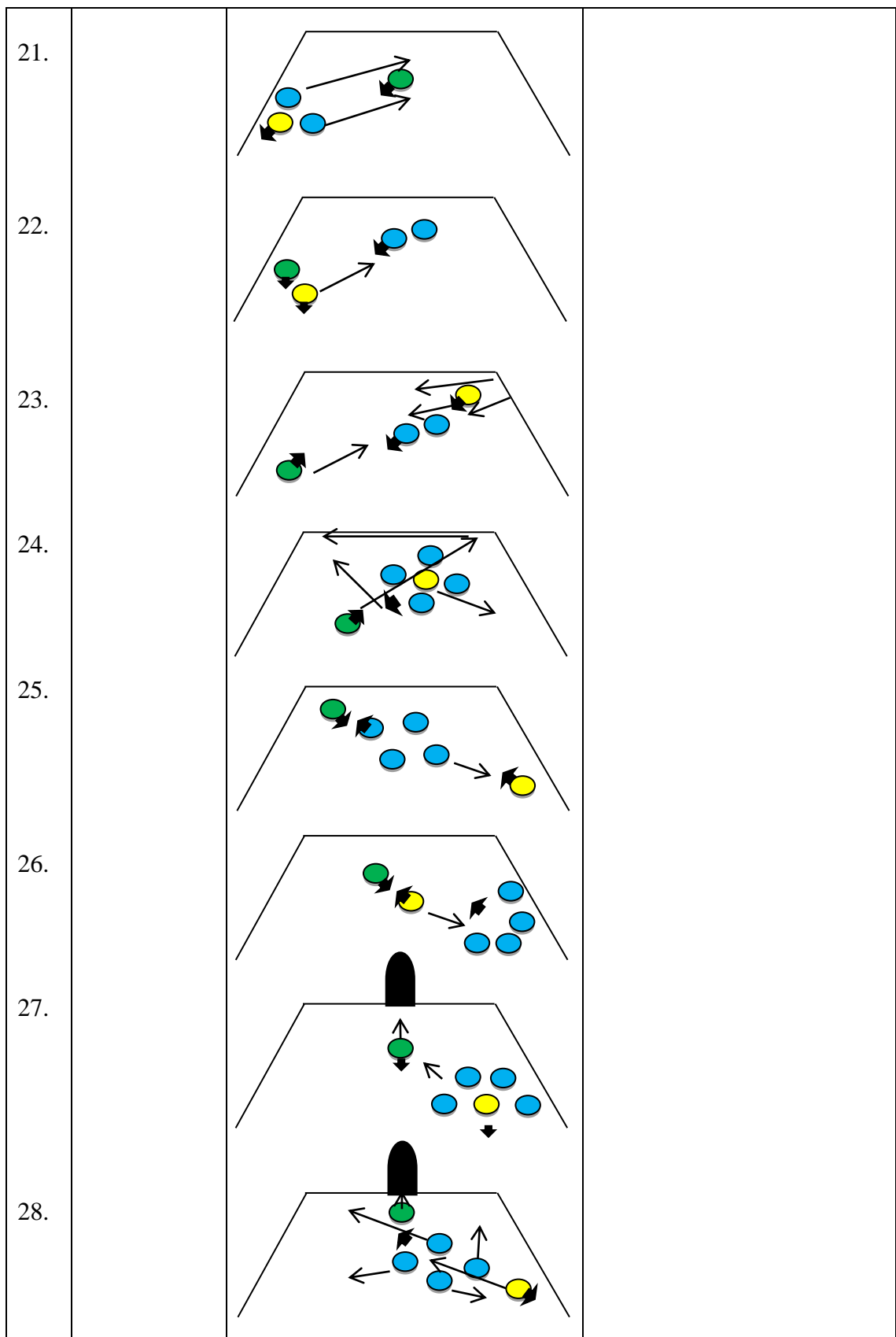
Tokoh Kilisuci	:		Goa	:	
Tokoh Ayahanda	:		Sumur	:	
Tokoh Lembu	:				
Penari Rampak	:				

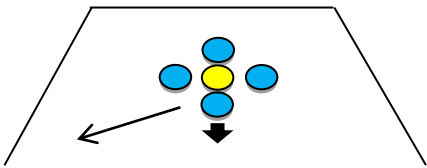
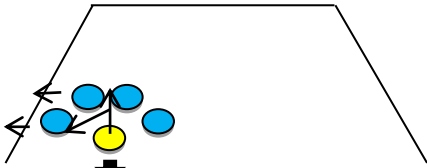
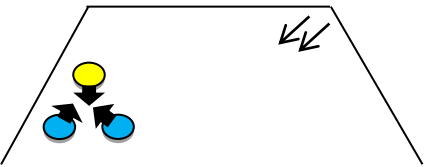
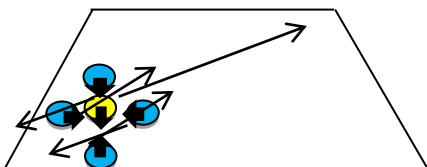
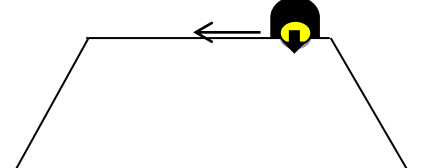
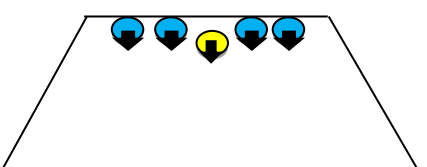
NO.	ADEGAN	POLA LANTAI	KETERANGAN
1.	Introduksi		Visualisasi tentang keagungan dan keanggunan dari Sanggramawijaya Tunggaladewi atau Dewi Kilisuci dan ketika beliau akan bertapa di Goa, dengan menggunakan gerak-gerak yang bersifat <i>improvisatoris</i> dengan esensi gerak Jawa Timuran. Gerakan tersebut dilakukan sebanyak 6 x 8, gerak yang dilakukan yaitu gerak-gerak lembut yang memvisualkan tentang keagungan dan keanggunan.
2.			
3.	Adegan 1		Visualisasi putri-putri pada saat di kerajaan dengan suasana bahagia. Divisualkan oleh 4 penari

4.			tersebut, dengan gerak yang berbeda.
5.			Gerakan yang digunakan pada adegan ini yaitu motif gerak <i>iket</i> dan <i>tindak lenggang</i> yang sudah dikembangkan sesuai dengan suasana tersebut.
6.			
7.			Visualisasi bahwa tokoh Dewi Kilisuci sangat dihormati. Adegan ini juga menvisualkan ketika Dewi Kilisuci mengundurkan diri dari kerajaan dan memilih untuk menjadi pertapa. Dengan menggunakan motif gerak yang sesuai dengan suasana, seperti motif <i>sembah</i> , <i>lampah dodog</i> , <i>ngrestu</i> .

8.	Adegan 2		Adegan 2 memvisualkan Dewi Kilisuci ketika bimbang, bingung dan dilema disaat akan memutuskan untuk bertapa atau menjadi putri mahkota di Kerajaan.
9.			Gerak yang digunakan oleh 4 penari tersebut bersifat improvisasi, namun tetap menggunakan motif gerak Jawa Timuran, dengan mengembangkan dari aspek ruang dan tenaga.
10.			Pada bagian tersebut juga menggunakan motif gerak <i>Sembahan</i> dan <i>jogetan</i> , dengan menggunakan motif-motif yang sudah dikembangkan.
11.			Pada pola lantai tersebut visualisasi ketika Dewi Kilisuci menghibur diri dengan para putri-putri.
12.			Motif yang digunakan yaitu motif-motif Tari Jawa Timur seperti <i>iket</i> , <i>penthangan gedeg</i> , <i>tindak lenggang</i> , serta pengembangan-pengembangan yang lain.
13.			
14.			

15.			
16.	Adegan 3		<p>Adegan Lembu Sura akan melamar dewi Kilisuci, namun Dewi Kilisuci menolak dan memberikan syarat kepada Lembu Sura. Syarat tersebut membuat sumur yang dalam di Lereng Kelud.</p> <p>Menggunakan motif gerak <i>kepatan sampur, ukel nolak</i>, untuk Lembu dan Kilisuci menggunakan motif gerak <i>love dance, polah Lembu, iket, iket noleh</i>.</p> <p>Motif <i>polah Lembu</i> dilakukan 10 x 8 hingga membuat sebuah sumur.</p>
17.			
18.			
19.			
20.			



29.	Ending		<p>Setelah tokoh Lembu masuk kedalam sumur, Kilisuci melepas semua kemewahan yang dimiliki dan mensucikan diri untuk bertapa.</p> <p>Setelah bertapa Kilisuci mendapat gelar Dewi Kesucian(Dewi Kilisuci).</p>
30.			
31.			
32.			
33.			
34.			

LAMPIRAN 3

NOTASI KARYA TARI KILISUCI

Introduksi

Bonang Barung ; . $\overline{55} \overline{25} \dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$. (5)

Vokal Koor

Suci – suci nyawiji jatining diri

Diri suci ngadep sang Hyang Widhi

Suci – suci nyenyuwun pakarti

Yen biso mbalik ning jatining diri (2X)

Transisi

Bonang Barung . $\overline{12} \overline{35}$ (6)

$\overline{66} \overline{.5} \overline{35} 6$ $\overline{66} \overline{.5} \overline{31} 2$ $\overline{32} \overline{.2} \overline{35} 6$ $\overline{66} \overline{.5} \overline{32}$ (1)

$\overline{21} \overline{.2} \overline{35} 6$ $\overline{66} \overline{.5} \overline{31} 2$ $\overline{32} \overline{.2} \overline{32} 1$. $\overline{.5} \overline{32}$ (1)2

Slenthem

5 3 5 6 5 3 1 2 5 3 5 6 5 3 2 (1)

5 3 5 6 5 3 1 2 5 3 2 1 . . . (1)

Motif A (Tempo Lambat)

$\overline{32} 1$. $\overline{65}$ $\overline{35} 6$. $\overline{65}$ $\overline{31} 2$. $\overline{56}$ $\overline{32} 1$. (1)2

Saron Motif A

. $\overline{12} \overline{36} 5$. $\overline{.5} \overline{65} \overline{35} 6$. $\overline{2} \overline{35} 6$. $\overline{.5} \overline{65} \overline{32}$ (1)

Slenthem Motif A

3 1 3 2 5 3 5 6 5 3 6 5 5 3 2 (1)

Motif A dimainkan 2x Gong

Transisi Bonang Rambahan...

Motif B

32 3 . 5	6 5 3 1	32 3 . 5	6 5 3 2
53 5 . 6	5 3 5 6	65 6 . 6	5 3 1 (2)1
35 65 32 12	35 65 32 12	35 65 32 12	35 65 32 (1)
32 3 . 5	6 5 3 (1)2	35 65 32 12	35 65 32 (1)

Motif C

. . . 5	. . . 1	. . . 5	. . . 1	2 3 5 (6)
. . . 2	. . . 6	. . . 2	. . . 6	5 3 2 (1) (4X)

Motif C Flute (Isen – isen)

. . . 5	35 65 32 1	. . . 5
35 65 32 1	2 3 5 (6)	
. . . 2	35 32 35 6	. . . 2
35 32 35 6	5 3 2 (1)	(4X)

Kembali ke Motif A (Tempo Lambat)

32 1 . 65	35 6 . 65	31 2 . 56	32 1 . (1)2
-----------	-----------	-----------	-------------

Saron Motif A

. $\overline{12}$ $\overline{36}$ 5 $\overline{.5}$ $\overline{65}$ $\overline{35}$ 6 . 2 $\overline{35}$ 6 $\overline{.5}$ $\overline{65}$ $\overline{32}$ (1)

Slenthem Motif A

3 1 3 2 5 3 5 6 5 3 6 5 5 3 2 (1)

Motif A dimainkan 4x Gong

Transisi

$\overline{11}$ $\overline{3.1}$ $\overline{11}$ $\overline{5.1}$ $\overline{11}$ $\overline{3.1}$ $\overline{11}$ (2).1
 $\overline{11}$ $\overline{3.1}$ $\overline{11}$ $\overline{5.1}$ $\overline{11}$ $\overline{3.1}$ $\overline{11}$ (2).5
 $\overline{55}$ $\overline{2.5}$ $\overline{55}$ $\overline{3.5}$ $\overline{55}$ $\overline{2.5}$ $\overline{55}$ (1)
 5 3 2 1 $\overline{23}$ 5 . (5)

Slenthem Motif Transisi

1 3 1 5 1 3 1 (2) 1 3 1 5 1 3 1 (2)
 5 2 5 3 5 2 3 (1) 5 3 2 1 2 5 . (5)

Vokal Motif 3/4

Sang Dewi Kilisuci

Engkau Berani Mengabdikan Diri

Sang Putri Kilisuci

Engkau Putuskan Menyucikan Diri (2X)

Motif D

$\overline{55}$ $\overline{.5}$ 5 $\overline{55}$ $\overline{.5}$ 4 6 5 $\overline{55}$ $\overline{.5}$ 5 $\overline{55}$ $\overline{.5}$ 2 3 (5)

Slenthem Motif D

2 5 2 5 5 4 6 5 2 5 2 5 5 2 3 (5)

Motif D diulang 4X gong

Transisi Motif D ke Motif E

55 .5 5 55 .5 4 6 5 4 6 5 . 2 3 . (6)

Slenthem Motif D ke Motif E

2 5 2 5 5 4 6 5 4 6 5 . 2 3 . (6)

Motif E sebagai Transisi Masuk Adegan 3

. 6 6 6 . 3 5 6 . 5 3 5 . 3 5 (6)

. 3 . 6 . 3 . 6 . 3 . 6 . 3 . (6)

45 6 4 2 45 6 4 5 45 6 4 2 45 6 1 (2)

32 .4 3 54 .6 5 7 (6)

Motif E bagian 1

66 6 66 6 5 3 5 6 66 6 66 6

5 3 1 2 22 2 22 2 2 3 5 (6) (2X)

Motif E bagian 2

56 7 5 35 .6 7 5 65 .6 7 5 3 5 3 5 (6)

Ket ; Motif E bagian 2 pengulangan 2x gong

Vokal Tunggal Putra

5 .6 7 7 7 7 7 7 6 5 6
Duuhh Ni – mas Sot – ya – ning Kal – bu

2 .35 5 5 5 6 7.65 3 2 2 2 2 2 7 2
Kang Tan – sah Ngge – gi – wang A – nengTe – le – nging Na – la

2 3535 5 5 567 7 7 7 7 7 7 7 7 6 5 6
 Pun Ka-kang Wus Tan Ka – wa – wa Mbe – rat I- si- ning Dri – ya

7 7 7 7 7 7 7 7 7 3̣ 2̣ 5 5 7 7 (6)
 Duh Ni – mas Ma- ra Dhe – rek – na Sun-Pon-dong Da-di Gar – wa....

Transisi

.6 55 .5 33 .3 22 .2 (6)6 (2X)

Motif F

66 6 66 65 65 3 5 6 66 6 66 6 56 7 5 6
66 6 66 65 65 3 1 2 22 2 22 2 23 4 5 (6)

Motif F pengulangan 3x Gong

2 3 5 (6)6

Transisi

.6 55 .5 33 .3 22 .2 (6)6 (2 X)

.6 55 .5 33 .3 22 .2 (6) 1 2...

Vokal

2 2 3 5 5 6 7 6 5 (6)
 Oh Sang De – wi Ra – sa – ku Kas – ma – ran

Motif Vokal I

. . . 6 5 3 5 6
 Jro - ning Ba-tin –ku

. . . 6 5 3 1 2
Tres - na Sli - ra - mu

. . . 6 5 3 5 6
Ra - sa Tres-na-ku

56 7 5 6 5 3 5 (6)
Kanggo Ko - we Ni - mas A - yu (Vokal Putra)

Aduh Kangmas'ku
Gedhe Atimu
Panyuwunanku
Mung Siji Marang Slirahmu (Vokal Putri)

Opo Karepmu
Yen Tak Turuti
Kanggo Slirahmu
Bakal Biso Tak Lakoni (Vokal Putra)

Panyuwunanku
Mung Enek Siji
Agawe Sumur
Kanggo Urip Nagariku (Vokal Putri)

Motif G

56 7 56 7 56 7 6 (5) 56 7 56 7 56 7 5 (6)

Motif G Pengulangan 4 x Gong

56 7 5 (6)5

Transisi

35 65 35 6 5 3 5 (6)5 35 65 35 6 5 7 5 (6)

$\overline{35} \quad \overline{65} \quad \overline{35} \quad 6 \quad 5 \quad 3 \quad 5 \quad \overline{(6)5} \quad \overline{35} \quad \overline{65} \quad \overline{35} \quad 6 \quad 5 \quad 7 \quad 5 \quad \overline{(6)}$

Motif G

$\overline{56} \quad 7 \quad \overline{56} \quad 7 \quad \overline{56} \quad 7 \quad 6 \quad (5) \quad \overline{56} \quad 7 \quad \overline{56} \quad 7 \quad \overline{56} \quad 7 \quad 5 \quad \overline{(6)}$

Motif G Pengulangan 3 Gong

Motif H

$\overline{66} \quad 6 \quad \overline{66} \quad 6 \quad \overline{65} \quad \overline{65} \quad \overline{35} \quad 6 \quad \overline{66} \quad 6 \quad \overline{66} \quad 6 \quad \overline{56} \quad 7 \quad 5 \quad 6$
 $\overline{66} \quad 6 \quad \overline{66} \quad 6 \quad \overline{65} \quad \overline{65} \quad \overline{31} \quad 2 \quad \overline{22} \quad 2 \quad \overline{22} \quad 2 \quad \overline{23} \quad 4 \quad 5 \quad \overline{(6)}$

Motif H Pengulangan 3x Gong

Ada – ada Koor

$6 \quad 7 \quad \dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{4} \quad \dot{2} \quad \underline{7 \quad 6} \quad 2 \quad 3 \quad 5$
 Ta – ngi – sing Tyas Lir Ngra-to-ni Jro-ning Ra – ga, Ra – sa – ne

$6 \quad 7 \quad \dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{4} \quad \dot{2} \quad \underline{7 \quad 6} \quad 2 \quad 3 \quad 5$
 Jro – ning Ba-tin Ka- ya Sem – bi – lu Si-na-yat Ja – ti – ne

$4 \quad 3 \quad 4 \quad 2 \quad 4 \quad 3 \quad 4 \quad 2 \quad 4 \quad 3 \quad 4 \quad 6 \quad 3 \quad 5 \quad \underline{6532}$
 Ra – sa Ta – tu, Ra – sa Su - sah, Hangre – ri – du, Suk – ma – ne

Transisi Ending

$\cdot \quad \overline{32} \quad \overline{.3} \quad 2 \quad \cdot \quad \overline{32} \quad \overline{.3} \quad 2 \quad \overline{32} \quad \overline{.4} \quad 3 \quad \overline{54} \quad \overline{.6} \quad 5 \quad 7 \quad \overline{(6)}$
 $\cdot \quad \overline{56} \quad \overline{.5} \quad 6 \quad \cdot \quad \overline{56} \quad \overline{.5} \quad 6 \quad \overline{56} \quad 7 \quad 5 \quad 6 \quad 5 \quad 3 \quad 5 \quad \overline{(6)}$
 $\cdot \quad \overline{56} \quad \overline{.5} \quad 6 \quad \cdot \quad \overline{56} \quad \overline{.5} \quad 6 \quad \overline{45} \quad 6 \quad 4 \quad 5 \quad 4 \quad 2 \quad 7 \quad \overline{(6)}$
 $\cdot \quad \overline{56} \quad \overline{.5} \quad 6 \quad \cdot \quad \overline{56} \quad \overline{.5} \quad 6 \quad \overline{56} \quad 7 \quad 5 \quad 6 \quad 5 \quad 3 \quad 5 \quad \overline{(6)}$

. $\overline{56}$ $\overline{.5}$ 6 . $\overline{56}$ $\overline{.5}$ 6 $\overline{45}$ 6 4 5 4 2 7 (6)

Transisi Masuk Motif G $\frac{3}{4}$

$\overline{56}$ $\overline{56}$ 5 $\overline{56}$ $\overline{56}$ 7 $\overline{56}$ $\overline{56}$ 5 $\overline{56}$ $\overline{56}$ 7 3 5 6 (7)

Motif G

$\overline{56}$ 7 $\overline{56}$ 7 $\overline{56}$ 7 6 (5) $\overline{56}$ 7 $\overline{56}$ 7 $\overline{56}$ 7 5 (6)

Motif G Pengulangan 4 x Gong

Ending

Bonangan Metris dan Flute

$\dot{7}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{3}$

$\dot{7}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$. $\dot{3}$...

Bonangan bermain dinamika mengikuti penari, dan Flute bermain metris pengambilan nada yang berbeda serta menyesuaikan Tokoh. Musik fade out

LAMPIRAN 4

FOTO PROPERTI

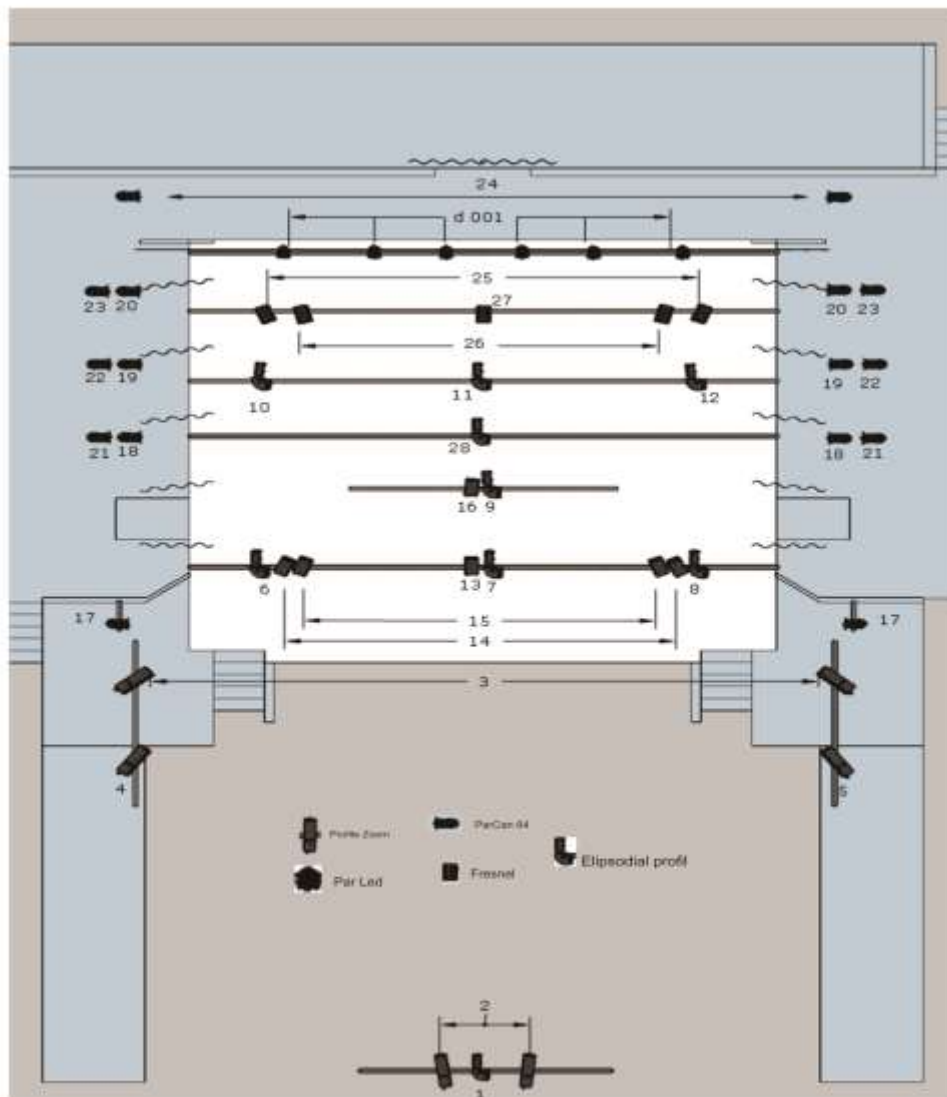


Gambar 38: Properti *Sampur* yang digunakan dalam karya tari ini.
(Foto: Dwi Fitria, 15 Juni 2020 di Sidoarjo)

LAMPIRAN 5

PLOT *LIGHT*

Oleh: Deva



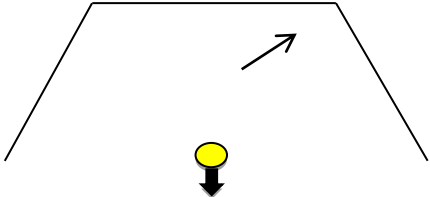
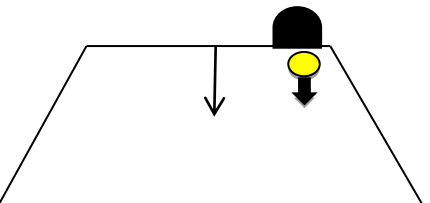
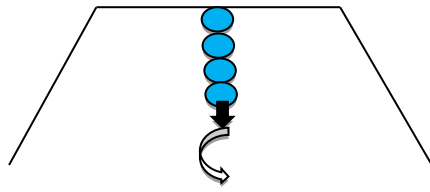
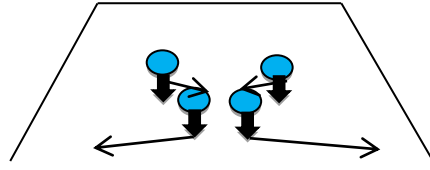
LAMPIRAN 6

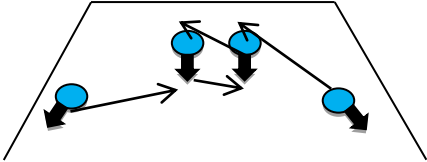
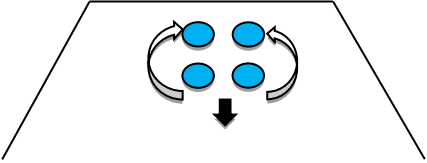
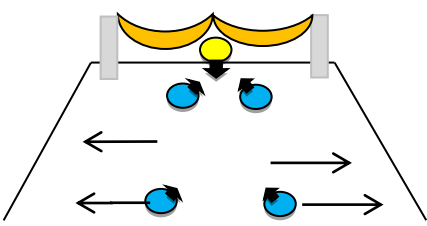
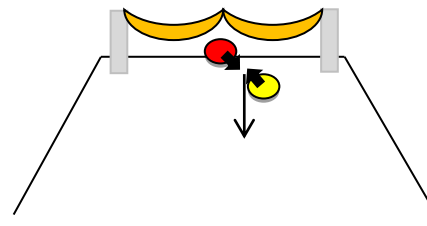

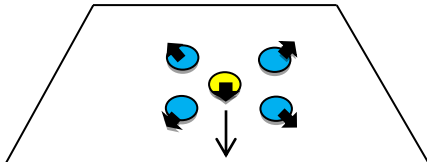
CATATAN TATA CAHAYA

"KILISUCI"

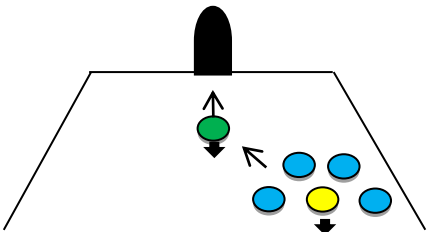
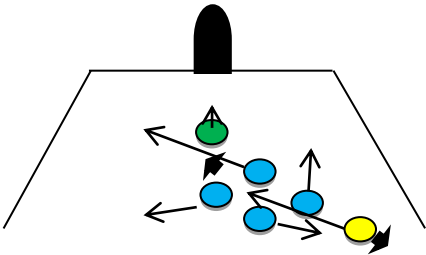
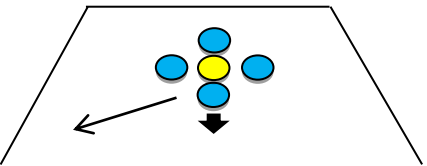
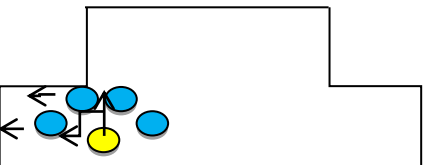
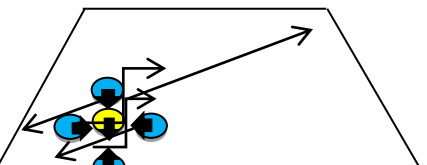
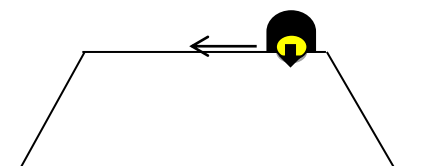
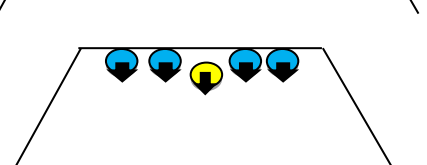
Keterangan:

Tokoh Kilisuci :  Goa : 
 Tokoh Ayahanda :  Sumur : 
 Tokoh Lembu : 
 Penari Rampak : 

NO	Adegan	Pola	Cue
1.	Introduksi		Profil zoom front light
2.			Side light Parcan Profil zoom backlight
3.	Adegan 1		Side light parcan
4.			Profil zoom front light

5.			Side light parcan
6.			Profil zoom special light right
7.			Special backlight parcan
8.	Adegan 2		Special light backlight parcan
9.			Profil zoom front light
10.			Side light parcan

11.	Adegan 3		Profil zoom front light
12.			Profil zoom special light left
13.			Profil zoom special light right
14.			Fresnel 2k front light
15.			Fresnel 2k backlight
16.			Profil zoom special light left

17.			Profil zoom special light right
18.			Profil zoom front light
19.	Ending		Side light parcan
20.			profil zoom special light left
21.			Profil zoom special light right
22.			Profil zoom front light
23.			

LAMPIRAN 7

JADWAL KEGIATAN

No	Jenis Kegiatan	Bulan				
		Januari	Februari	Maret	April	Mei
1.	A. Tahap persiapan: Observasi dan Pustaka. B. Proses kreatif a. Eksplorasi, Improvisasi, Komposisi, dan Evaluasi,					
2.	Proses lanjutan: a. Eksplorasi, Improvisasi, Komposisi, dan Evaluasi. b. Seleksi 2 tanggal 4 Maret 2020. c. Revisi pada koreografi dan iringan. d. Pembuatan Busana.					
3.	Proses Lanjutan a. Eksplorasi, Improvisasi, Komposisi, dan Evaluasi. b. Penyelesaian iringan. c. Pembuatan aksesoris kostum.					

LAMPIRAN 8

Gambar Proses Latihan dan Seleksi Penciptaan Karya Tari “KILISUCI”



Gambar 39: Pose sikap awal pada bagian introduksi
(Foto: Bagus Mahendra, 12 Februari 2020 di Lobby Jurusan Tari ISI Yogyakarta)



Gambar 40: Pose sikap sembah pada adegan 1
(Foto: Bagus Mahendra, 12 Februari 2020 di Lobby Jurusan Tari ISI Yogyakarta)



Gambar 41: Proses pembuatan vokal karya KILISUCI
(Foto: Bagus Mahendra, 28 Februari 2020 di Studio 3 Jurusan Tari ISI Yogyakarta)



Gambar 42: Proses pembuatan musik pada bagian introduksi
(Foto: Bagus Mahendra, 28 Februari 2020 di Studio 3 Jurusan Tari ISI Yogyakarta)



Gambar 43: Proses pada saat latihan sebelum latihan bersama pemusik
(Foto: Bagus Mahendra, 28 Februari 2020 di Studio 3 Jurusan Tari ISI Yogyakarta)



Gambar 44: Penata bersama Dosen pembimbing 2 pada saat pelaksanaan seleksi 2
(Foto: Bagus Mahendra, 4 Maret 2020 di Stage Jurusan Tari ISI Yogyakarta)



Gambar 45: Pose satu penari sebagai tokoh Sanggramawijaya Tunggadewi(Dewi Kilisuci) pada bagian introduksi
(Foto: Bagus Mahendra, 4 Maret 2020 di Stage Jurusan Tari ISI Yogyakarta)



Gambar 46: Pose empat penari visualisasi dayang(emban) di sebuah kerajaan
(Foto: Bagus Mahendra, 4 Maret 2020 di Stage Jurusan Tari ISI Yogyakarta)



Gambar 47: Pemusik pada saat seleksi 2 karya KILISUCI
(Foto: Bagus Mahendra, 4 Maret 2020 di Stage Jurusan Tari ISI Yogyakarta)



Gambar 48: Pose dua penari sebagai tokoh ayahanda dan Sanggramawijaya pada adegan 1
(Foto: Bagus Mahendra, 4 Maret 2020 di Stage Jurusan Tari ISI Yogyakarta)



Gambar 49: Pose lima penari putri pada adegan 2
(Foto: Bagus Mhendra, 4 Maret 2020 di Stage Jurusan Tari ISI Yogyakarta)



Gambar 50: Pose pada saat adegan 3
(Foto: Bagus Mahendra, 4 Maret 2020 di Stage Jurusan Tari ISI Yogyakarta)



Gambar 51: Pose sikap menangkap pada adegan 3
(Foto: Bagus Mahendra, 4 Maret 2020 di Stage Jurusan Tari ISI Yogyakarta)



Gambar 52: Pose sikap menolak pada adegan 3
(Foto: Bagus Mahendra, 4 Maret 2020 di Stage Jurusan Tari ISI Yogyakarta)

LAMPIRAN 9

Foto Rias dan Busana Karya “KILISUCI”



Gambar 53A: Rias korektif tokoh Dewi Kilisuci
tampak depan
(Foto: Afan, 14 Juni 2020 di Sidoarjo)



Gambar 53 B: Rias korektif tokoh Dewi Kilisuci
tampak samping
(Foto: Afan, 14 Juni 2020 di Sidoarjo)



Gambar 54 A: Rias Korektif tokoh
Raja Airlangga tampak depan
(Foto: Dwi Fitria, 14 Juni 2020 di Sidoarjo)



Gambar 54 B: Rias korektif tokoh
Raja Airlangga tampak samping
(Foto: Dwi Fitria, 14 Juni 2020 di Sidoarjo)



Gambar 55A: Rias korektif putri(*emban*)
tampak depan
(Foto: Adip, 14 Juni 2020 di Sidoarjo)



Gambar 55 B: Rias korektif putri(*emban*)
tampak samping
(Foto: Adip, 14 Juni 2020 di Sidoarjo)



Gambar 56 A: Rias karakter tokoh Lembu Sura
tampak depan
(Foto: Dwi Fitria, 14 Juni 2020 di Sidoarjo)



Gambar 56 B: Rias karakter tokoh Lembu Sura
tampak samping
(Foto: Dwi Fitria, 14 Juni 2020 di Sidoarjo)



Gambar 57: Busana tokoh Dewi Kilisuci
sebelum bertapa tampak depan
(Foto: Afan Trifanto, 14 Juni 2020 di Sidoarjo)



Gambar 58: Busana tokoh Dewi Kilisuci
sebelum bertapa tampak samping
(Foto: Afan Trifanto, 14 Juni 2020 di Sidoarjo)



Gambar 59: Busana tokoh Dewi kilisuci
sebelum bertapa tampak belakang
(Foto: Afan Trifanto, 14 Juni 2020 di Sidoarjo)



Gambar 60: Busana tokoh Dewi Kilisuci setelah bertapa tampak depan
(Foto: Afan Trifanto, 14 Juni 2020 di Sidoarjo)



Gambar 61: Busana tokoh Dewi Kilisuci setelah bertapa tampak samping
(Foto: Afan Trifanto, 14 Juni 2020 di Sidoarjo)



Gambar 62: Busana tokoh Dewi Kilisuci setelah bertapa tampak belakang
(Foto: Afan Trifanto, 14 Juni 2020 di Sidoarjo)



Gambar 63: Busana tokoh Raja Airlangga tampak depan
(Foto: Dwi Fitria, 14 Juni 2020 di Sidoarjo)



Gambar 64: Busana Raja Airlangga tampak samping
(Foto: Dwi Fitria, 14 Juni 2020 di Sidoarjo)



Gambar 65: Busana Raja Airlangga tampak belakang
(Foto: Dwi Fitria, 14 Juni 2020 di Sidoarjo)



Gambar 66: Busana putri(*Emban*) tampak depan
(Foto: Adip, 14 Juni 2020 di Sidoarjo)



Gambar 67: Busana putri(*Emban*) tampak samping
(Foto: Adip, 14 Juni 2020 di Sidoarjo)



Gambar 68: Busana putri(*Emban*) tampak belakang
(Foto: Adip, 14 Juni 2020 di Sidoarjo)



Gambar 69: Busana tokoh Lembu Sura tampak depan
(Foto: Dwi Fitria, 14 Juni 2020 di Sidoarjo)



Gambar 70: Busana tokoh Lembu Sura tampak samping
(Foto: Dwi Fitria, 14 Juni 2020 di Sidoarjo)



Gambar 71: Busana tokoh Lembu Sura tampak belakang
(Foto: Dwi Fitria, 14 Juni 2020 di Sidoarjo)

LAMPIRAN 10

Pembiayaan Karya “KILISUCI”

Konsumsi	Rp. 1.500.000
Kostum	Rp. 2.300.000
Musik	Rp. 1.500.000
Tata Cahaya	Rp. 200.000
Dokumentasi Video/Foto	Rp. 500.000
Total	Rp. 6.000.000,

LAMPIRAN 11

SINOPSIS

Karya tari KILISUCI merupakan karya tari yang terinspirasi dari cerita rakyat tokoh putri Kediri. Keikhlasan seorang wanita yang merelakan segala kemewahan untuk kesejahteraan masyarakatnya dan memilih untuk menjadi pertapa. Hal ini menjadikan ide gagasan penciptaan karya tari KILISUCI.